



Fiche Technique

Accueil et Personnel de tournée

Personnel de tournée

Production :

- 1 artiste
- 4 musiciens

Technique :

- 1 régisseur général + régisseur lumière
- 1 Ingénieur Son
- 1 régisseur plateau
- 1 poursuiteur

Accueil(à la charge de l'organisateur)

2 Techniciens Lumière

- Montage Lumière + Focus + Démontage

2 Techniciens son

- Montage Son + Sound-check + Démontage

1 Technicien Lumière

1 Technicien Son

- Pendant la représentation

**Arrivée de l'équipe technique de Yann Lambiel à 08h00 le jour de la représentation
Prévoir l'accès pour un camion 18 tonnes, 40m³ pour le déchargement du décor et des accessoires**

Loges

1. Une loge pour l'artiste, confortablement installée, avec table, fauteuils, chaises, miroir, au moins 1 portant (stander) avec des cintres ainsi que l'eau courante chaude et froide, une petite poubelle. La loge sera correctement chauffée et éclairée.
2. Deux loges pour les musiciens, avec table, fauteuils, chaises, miroirs, au moins 1 portant (stander) avec des cintres. La loge sera correctement chauffée et éclairée
3. Des toilettes à proximité des loges. Merci de veiller à leur propreté.

Scène

Dimensions : _____

- Ouverture du cadre de scène : 10 à 12 m
- Profondeur de la cage de scène : 8 à 10 m
- Hauteur sous perche : min. 4.70 m

Plancher de scène : _____

- Le sol de la scène doit être **NOIR**
- Sol plat obligatoire
- Prévoir un nettoyage du plateau après la balance.

Boîte Noir: _____

- Fond noir à min. 8 mètres du cadre de scène

NB : Pas d'ouverture du rideau principal

Coulisses: _____

- Une petite table dans les coulisses cour et jardin
- Bleu de coulisse sur chacune des tables + dans toutes les coulisses

Régie son et lumière

- Un emplacement suffisamment grand permettant d'installer les régies son et lumière au centre de la salle.
- La console Son doit IMPÉRATIVEMENT être dans la salle, éviter les emplacements sous les balcons.

Prémontage

- Deux arrivées DMX
- 2 petites lampes de régie

Les éclairages et le son, sont à la charge de l'organisateur et doivent être conformes aux besoins ci-dessous.

L'implantation lumières, le gélatinage, le test de chaque appareil et le relevé du patch selon le plan annexé devront impérativement être effectués avant l'arrivée des régisseurs de la production. Il en va de même pour le système son

L'éclairagiste et le sonorisateur de la salle (ou le responsable du matériel loué) devront être présents dès notre arrivée.

Lumière

- 12 circuits dimmer 2Kw en DMX
- 6 Découpes 614 SX Robert Juliat 1KW ou similaire 16 - 55
- 6 PC 1KW
- 1 alimentation 63A CEE Tri
- 6 Alpha spot HPE 575
- 6 Alpha 300 spot
- 4 Alpha wash HPE 575
- 6 GLP Volklicht
- 10 Sunstrip Active Dmx
- 1 MDG HAZER
- 1 poursuite Robert Julia Korrigan
- 1 Lazer Effect
- **Il est indispensable que l'éclairage salle soit réglable, et que sa commande soit installée en régie (régie en salle). Si pour des raisons techniques il était impossible de gérer la salle depuis la régie il est nécessaire de créer un éclairage salle (horiziodes – PC – PAR) à patcher aux blocs de puissance**

Fourni par la production

Régie et périphérique :

1 console Yamaha M7CL 48 ES
2 Rack Préampli Yamaha
2 Cable Ethersound RJ45 110m
1 rack Telemorix + TripleC
1 lecteur CD Tascam

Micro et câblage :



1 Set de micro + D.I (Band)
1 lot de câblage + Multi XLR
2 KSM9 UHF Shure
2 HF Sennheiser EW300
1 Rack Ears HF 4x EW 300 G2

DIFFUSION DE SALLE (fourni par l'organisateur)

- 1 Système Gauche/Droite adapté à la Salle avec subwoofer (moteur 18") amplificateur adapté au système ainsi que le câblage
- Les systèmes "ligne-source (line-array)" ou points de diffusion retardés seront systématiquement envisagés.
- Le système devra être monté et testé par un personnel qualifié.
- **Dès salle avec galerie ou autre prévoir les rappels nécessaires ainsi que la périphérie de delay et égaliseurs.**

**SYSTEME DEMANDE : NEXO (GeoS,GeoS12...) / L ACCOUSTIC
(VDosc,DVDosc...) / MEYER-SOUND (Melodie,...)
ADAMSON (Spectrix,...)**

Dans l'éventualité où vous ne pourriez vous conformer à la totalité des points précisés ci-dessus, nous vous remercions de contacter notre responsable technique afin qu'il puisse étudier le problème avec vous.

 <p>SONOVAL SONORISATION-ECLAIRAGE-SCENE</p>	<p><u>Direction technique et régie lumière:</u></p> <p>Julien Stettler +41 79 566 72 32 julien@sonoval.ch</p>
	<p><u>Conception lumière:</u></p> <p>Alain Boon + 41 79 633 56 26 aboon@bluewin.ch</p>
 <p>FLAYER TECHNIQUE DU SPECTACLE</p>	<p><u>Ingénieur son :</u></p> <p>Fabien Ayer + 41 79 449 82 59 f_ayer@bluewin.ch</p>
	<p><u>Scénographie :</u></p> <p>Alain Roche + 41 79 250 73 62 alain.roche@bluewin.ch</p>

Cette fiche technique comprend 5 pages + 12 pages annexes (plans lumière + Patch son).

Elle fait partie intégrante du contrat.

La production:

La soupe prod

L'organisateur: